



UN TEXTE DRAMATIQUE... Quoi? Pour qui? Pourquoi?

Ce document propose des questions-guides et des sujets d'exploration pour susciter la réflexion et la discussion (en partenaires, en petits groupes ou en plénière) avant d'aborder l'écriture dramatique. Les objectifs sont :

- d'explorer les possibilités de publics cibles, de thèmes, d'intentions de l'auteur et de genres théâtraux;
- de mieux comprendre les éléments à considérer pour l'écriture d'une pièce de théâtre.



RÉFLEXION ET DISCUSSION

1. LE PUBLIC CIBLE

Questions-guides

- Pour qui écrivez-vous le texte? Qui va voir votre pièce?
- Quels sont les intérêts de votre public cible?
- Qu'avez-vous en commun avec votre public cible?

Exemples de publics cibles :

- Les jeunes du présecondaire et du secondaire qui participent au Festival théâtre jeunesse;
- Le public du Festival Fringe ou de Nuit Blanche;
- Les aînés d'une maison de retraite;
- Les nouveaux arrivants au Manitoba.
- Le jeune public
(p. ex. : Les élèves de la maternelle à la 2^e année).

Public cible (un) : Le public cible désigne les caractéristiques principales de l'auditoire. Les catégories auxquelles on fait référence sont celles de l'âge, de la culture, de l'identité et de l'intérêt. Le public cible est le groupe de personnes pour lequel la pièce est écrite. Choisir un public cible est extrêmement important, car cela aide à mieux établir les thèmes, les intentions et choisir un genre pour votre création.

PROGRAMME FRANÇAIS				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e
AD-C1 AD-É3 AD-R3 AD-R4	AD-C1 AD-É3 AD-R3 AD-R4	RA-1p 5CS-1	RA-1p 6CS-1	RA-1p 7CS-1

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-C1 AD-É3 AD-R3 AD-R4	AD-C1 AD-É3 AD-R3 AD-R4	EX-GV2	CP4 CRÉ4	AP4 ARÉ4

2. LE THÈME

Questions-guides

- Quels sont les sujets qui vous intéressent?
- Quelles sont vos passions?
- Qu'est-ce qui vous tracasse dans votre vie quotidienne?
- Quelle question poseriez-vous à un génie-qui-sait-tout au sujet des grandes questions humaines?
- Quels enjeux d'actualités vous interpellent?
- À la suite de vos réponses relatives aux questions précédentes, quels thèmes aimeriez-vous explorer davantage?

Thème (un) : Le thème est le sujet, les idées principales ou les enjeux qui sont développés dans un texte, et qui aident à construire l'intrigue. Il peut être exprimé implicitement ou explicitement, mais devrait toujours appuyer l'intention de l'auteur.

Exemples de thèmes :

- Mieux comprendre la dynamique des relations toxiques entre les jeunes au secondaire;
- Explorer le positif et le négatif d'une relation amoureuse;
- L'impact des médias-sociaux sur la santé mentale.

Il est recommandé d'éviter des thèmes trop généraux (p. ex. : l'école, l'amour ou la santé mentale) et de bien les préciser ou définir comme les exemples ci-dessus.

PROGRAMME FRANÇAIS				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e
AD-C1 AD-R4	AD-C1 AD-R4	RA-1p RA-2p RA-3p 5CS-2	RA-1p RA-2p RA-3p 6CS-1	RA-1p RA-2p RA-3p 7CS-1

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-C1 AD-R4	AD-C1 AD-R4	EX-GV2	CP4 CRÉ4 CP7 CRÉ7 CP8 CRÉ8	AP4 ARÉ4 AP7 ARÉ7 AP8 ARÉ8

3. L'INTENTION DE L'AUTEUR

Questions-guides

- Que voulez-vous raconter?
- Que voulez-vous communiquer?
- Quelle est la raison d'être ou le "pourquoi" de votre pièce?
- Quel questionnement ou réflexion voulez-vous provoquer chez votre public cible?

Intention de l'auteur (une) : L'intention est le but ultime que l'auteur poursuit en produisant son texte. L'intention de l'auteur est liée directement aux thèmes, à la morale et au message du texte. C'est la raison d'être de la pièce.

Exemples d'intentions d'auteurs :

- Sensibiliser le public (p. ex. : mieux comprendre la diversité 2SLGBTQA+);
- Provoquer pour susciter le changement (p. ex. : diminuer le harcèlement dans les écoles);
- Reconnaître et revendiquer les droits autochtones (p. ex. : éduquer le public au sujet des pensionnats autochtones);
- Célébrer la diversité culturelle (p. ex. : mettre en évidence les traditions et la culture marocaine).

(pour plus de détails : INTENTIONS DE L'AUTEUR)

PROGRAMME FRANÇAIS					PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS			ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-C1 AD-É3 AD-R4	AD-C1 AD-É3 AD-R4	RA-1p RA-2p RA-3p 5CS-2	RA-1p RA-2p RA-3p 6CS-1	RA-1p RA-2p RA-3p 7CS-1	AD-C1 AD-É3 AD-R4	AD-C1 AD-É3 AD-R4	EX-GV2	CP4 CRÉ4	AP4 ARÉ4

4. LE GENRE

Questions-guides

- Quels genres théâtraux connaissez-vous?
- Quels genres littéraires ou médiatiques préférez-vous et pourquoi?
- Quels genres aimez-vous le moins et pourquoi?
- Y a-t-il d'autres genres que vous connaissez moins et que vous aimeriez découvrir?
- Quel genre théâtral pourrait inspirer l'écriture de votre pièce?

Le genre théâtral (un) : Le genre théâtral désigne à la fois un type de littérature et une catégorisation de spectacles en fonction de leur style ou de leur appartenance à un mouvement littéraire.

PROGRAMME FRANÇAIS					PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS			ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-C1 AD-É1 AD-É2	AD-C1 AD-É1 AD-É2	RA-1p RA-2p RA-3p	RA-1p RA-2p RA-3p	RA-1p RA-2p RA-3p	AD-C1 AD-É1 AD-É2	AD-C1 AD-É1 AD-É2	EX-GV2	CP3 CRÉ3	AP3 ARÉ3
AD-R1 AD-R2 AD-R3	AD-R1 AD-R2 AD-R3	5CS-2	6CS-1	7CS-1	AD-R1 AD-R2 AD-R3	AD-R1 AD-R2 AD-R3			

EXPLORATIONS

EXPLORATION DES GENRES THÉÂTRAUX

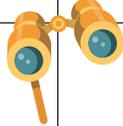
BUT : découvrir de nouveaux genres afin d'élargir le champ des possibilités pour la création de texte.

- Choisir un genre théâtral que vous connaissez moins et que vous souhaitez découvrir (travail individuel ou en petit groupe);
- Faire une enquête (sur Internet ou autre) pour repérer les éléments clés du genre choisi :
 - Caractéristiques ou particularités;
 - Lieu et époque où le genre a été popularisé;
 - Titres et auteurs de pièces, émissions et films;
 - Images ou vidéos d'œuvres;
 - Autres faits intéressants.
- Partager vos découvertes.

PROGRAMME FRANÇAIS				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e
AD-É1 AD-É2	AD-É1 AD-É2	RA-2p RA-3p	RA-2p RA-3p	RA-2p RA-3p
AD-R1 AD-R2 AD-R3	AD-R1 AD-R2 AD-R3	5CR-1 5CR-2 5CR-3	6CR-2 6CR-4	7CR-2 7CR-4

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-É1 AD-É2	AD-É1 AD-É2	EX-DV5 EX-GV2 EX-GV3	CP3 CRÉ3	AP4 ARÉ4
AD-R1 AD-R2 AD-R3	AD-R1 AD-R2 AD-R3			

GENRES THÉÂTRAUX

<h3>COMÉDIE</h3> <p>Pièce humoristique qui provoque le rire avec des situations ridicules et le bouleversement de l'ordre naturel du monde établi.</p>	<h3>TRAGÉDIE</h3> <p>Pièce sérieuse avec des implications morales ou philosophiques qui mènent à une fin tragique.</p>	<h3>TRAGICOMÉDIE</h3> <p>Pièce avec des thèmes tragiques et des éléments comiques.</p> 
<h3>COMÉDIE CLASSIQUE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Comédie grecque • Commedia de l'arte • Farce 	<h3>TRAGÉDIE CLASSIQUE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Tragédie grecque 	<h3>TRAGICOMÉDIE CLASSIQUE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Tragicomédie grecque • Vaudeville • Féerie 
<h3>COMÉDIE MODERNE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Comédie romantique • Parodie • Comédie musicale • Théâtre pour enfants 	<h3>TRAGÉDIE MODERNE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Mélodrame • Drame romantique • Tragédie domestique • Opéra • Tragédie de vengeance • Horreur/suspense 	<h3>TRAGICOMÉDIE MODERNE</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Comédie de menaces • Théâtre de l'absurde • Science-fiction • Documentaire • Policière ou mystère • Théâtre de l'opprimé • Théâtre d'objets • Théâtre déambulatoire 

Cette liste n'est pas exhaustive, il est à noter que de nouveaux genres peuvent être créés et fusionnés avec d'autres.

2. LE « QUOI, POUR QUI ET POURQUOI? » D'UN TEXTE DRAMATIQUE

But : Analyser un texte et en dégager le public cible, le thème ou les thèmes, l'intention de l'auteur et le genre.

- En groupe, choisir un récit, une fable, une pièce de théâtre ou même un film que vous connaissez bien.
- Dégager du texte les quatre éléments du tableau ci-dessous
- Justifier vos réponses

Choix de texte : _____

ÉLÉMENTS	RÉPONSES POSSIBLES	JUSTIFICATIONS POSSIBLES
Public cible		
Thème(s)		
Intention(s) de l'auteur		
Genre		

EXEMPLE DE TEXTE : LES TROIS PETITS COCHONS

Cet exemple pourrait être adapté et interprété différemment selon les besoins de l'enseignant ou de l'enseignante.

ÉLÉMENTS	RÉPONSES POSSIBLES	JUSTIFICATIONS POSSIBLES
Public cible	Enfants de moins de 12 ans	C'est un conte pour enfants. Il y a des animaux qui parlent. Il y a une morale à la fin.
Thème(s)	L'importance d'un travail bien fait	Le troisième petit cochon a pris plus de temps pour bien construire sa maison et c'est la seule des trois maisons qui a résisté au loup.
Intention(s) de l'auteur	Faire comprendre la valeur de la rigueur et de la persévérance, que le chemin le plus rapide ou le plus facile n'est pas toujours la meilleure solution.	L'auteur a présenté trois différentes façons de construire les maisons ainsi que les conséquences d'un travail moins bien fait des deux premiers petits cochons.
Genre	Théâtre pour enfants	Inspiré d'un conte pour enfants